

Dossier de presse

« Chopin... Confidences »

Laure Favre-Kahn pianiste, avec la voix de Charles Berling



Dans ce nouveau spectacle de Laure Favre-Kahn, la mise en scène autour de l'oeuvre de Chopin est à l'honneur. La scène va se parer d'un grand piano de concert, de projections d'images illustrant la vie du compositeur et de vidéos dans lesquelles Charles Berling apparaîtra. Par ailleurs, le comédien habille de sa voix l'oeuvre de Chopin en narrant la correspondance de ce dernier pendant que Laure Favre-Kahn interprète valse, préludes, nocturnes...

Ces deux amoureux de Chopin ont par ailleurs déjà travaillé ensemble.

En 2007 pour un concert et enregistrement dédié à René Lalique, autour de poésies et musiques françaises

En 2010, premier concert-lecture consacré à Frédéric Chopin, pour célébrer le bicentenaire de la naissance du compositeur.



Biographie LAURE FAVRE-KAHN

Laure Favre-Kahn étudie le piano au Conservatoire d'Avignon, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Bruno Rigutto, où elle obtient, à 17 ans, un Premier Prix à l'unanimité. A vingt ans, elle enregistre son premier disque chez Arion, consacré à Schumann, suivi l'année d'après d'un enregistrement Chopin. En janvier 1999, elle se produit au Midem à Cannes, où elle est lauréate des Révélation Classiques de l'ADAMI.

Depuis, elle se produit régulièrement en France et à l'Étranger, en récital, concerto ou musique de chambre, notamment avec le violoniste Nemanja Radulovic. Elle a joué pour plusieurs festivals importants : Auvers sur Oise, les Chorégies d'Orange, Chopin à Bagatelle, le festival d'Antibes, les Rencontres Musicales d'Evian, les Flâneries de Reims, le festival de Montpellier, les Eclectiques de Rocamadour, les Rencontres Chopin à Nohant, La Chaise Dieu, les Nuits du Suquet, le Festival de l'Epau etc. Laure Favre-Kahn est invitée par de nombreux orchestres, dont l'Orchestre Symphonique de Nancy, l'Orchestre Symphonique Français, l'Ensemble Orchestral de Normandie, l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Ensemble Orchestral de Paris, le Hong Kong Sinfonietta, l'Orchestre de la Philharmonie Nationale d'Ukraine, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre de Bordeaux, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National d'Ile de France.

On a pu l'entendre sur France Musique, France Info, RTL, Radio Classique, France Culture, France Inter... Frédéric Lodéon et Alain Duault l'ont souvent invitée dans leurs émissions. Les chaînes de télévisions Mezzo, LCI et France 3 ont diffusé certains de ses concerts.

En mai 2001, elle remporte le 1er Prix à l'unanimité du Concours International Pro Piano à New York, et donne un récital au Carnegie Recital Hall en octobre de la même année. Suite à ce concert, elle est nommée Pro Piano Artist of the Year et enregistre en 2003 un disque consacré à Reynaldo Hahn, pour Pro Piano Records à New York (salué par la critique du New York Times).

Depuis 2003, Laure Favre-Kahn a enregistré 8 disques en live pour le label TransArt Live :

- Rachmaninov, pièces pour piano
- Chopin, intégrale des Valses
- Gottschalk, pièces pour piano
- Tchaïkovski/Chopin, concertos avec l'Orchestre de Bretagne, dirigé par Grzegorz Nowak
- Chopin, 24 préludes
- Schumann, concerto pour piano avec l'Orchestre de Bretagne, dirigé par Grzegorz Nowak
- « Danses », avec 13 compositeurs.

En juillet 2013, pour le Festival d'Avignon, a lieu la création de son nouveau spectacle musical « Chopin...Confidences », réalisé par Laure Favre-Kahn, où seule en scène, elle rend hommage au compositeur, avec la voix de Charles Berling.

Depuis novembre 2004, elle est Marraine de l'association « Caméléon », qui protège les enfants maltraités aux Philippines.

Extraits de presse

Un pur moment d'émotion avec spectacle fascinant et envoi(...) Ce n'est pas un simple recital auquel le public a assisté mais un spectacle qui l'a transporté dans l'histoire et la vie de Chopin. [Nice matin](#)

Laissez-vous bercer dans un univers de rêves délicats et de nostalgie musicale...Comme deux amoureux de Chopin, ils vous offrent une sorte de concert-lecture et le narrateur fait passer de sa voix chaude toute la mélancolie et la vie romanesque du virtuose. [Le Dauphiné Libéré](#)

Création émouvante et unique, réalisée par Laure Favre-Kahn, dans laquelle la musique et les images illustrent les correspondances de Frédéric Chopin et nous mènent vers l'au-delà d'une vie fascinante. [Le Pays Gessien](#)

La musique, les images et les mots ne font qu'un. D'un coup, chaque spectateur fait partie des amis proches et de l'intimité intérieure et immédiate de Chopin qui réveille en nous un fardeau d'émotions. [Le Dauphiné Libéré](#)

Ces allers-retours entre ce que Frédéric Chopin exprime dans ses lettres et sa musique plongent le spectateur au cœur des sentiments du musicien. Les talents de la pianiste, Laure Favre-Kahn et du comédien Charles Berling, tous deux amoureux de Chopin, servent admirablement le génie du musicien. Un Spectacle qui donne envie de se plonger dans l'oeuvre et la biographie de Chopin. [Le Pays Gessien](#)

Un spectacle atypique et fascinant qui mêle musique et vidéo...une voix des plus prenante, il s'agit de Charles Berling... [La Provence](#)

Assise avec élégance à son piano derrière un immense voile, Laure Favre-Kahn sublime le répertoire de Chopin tantôt à fleur de peau tantôt tout en douceur. Sur ce même voile, Chopin apparaît au grès de ces voyages, de ces rencontres, parfois sous forme d'images, parfois autour d'un piano, où Charles Berling lui donne vie, et ce sont des confidences tirées de sa correspondance qui le rendent plus vivant que jamais. Intime et touchant, Chopin a trouvé les interprètes qu'il ne peut voir mais qui lui sont si dévoués, qu'il peut en tirer une fierté posthume. [Le Dauphiné Libéré](#)

« Laure Favre-Kahn est à la genèse du projet et au piano, joue Chopin avec une once de verve quand Charles Berling vient lire superbement des fragments de correspondances du musicien franco-polonais. » [Le Rideau](#)

Laure Favre-Kahn évoque Chopin au piano avec la voix de Charles Berling incarnant le musicien par sa correspondance. Émouvant. Les propos sont un mélange d'humour, de gravité, de tendresse et d'expression d'une vraie douleur. Spectacle!magnifique, «Chopin...Confidences» se termine sur une interprétation poignante de la «Marche funèbre» extraite de la 2ème sonate. Chair de poule garantie! [La Provence](#)

« Un portrait musical intime et passionné... Laure Favre-Kahn est assise à son piano éclairée d'une bougie, derrière un immense tulle sur lequel sont projetées des images, portraits de Chopin et gravures des lieux qu'il a connus... Laure Favre-Kahn joue à merveille mazurkas, préludes et autres nocturnes. Pour chaque morceau, l'ambiance change, et leur interprétation relève de ce qui semble être une exploration, un combat, un numéro d'équilibriste. On voit bien comment la musique de Chopin exprime la colère, la mélancolie, la joie... qui l'étreignent au fil des différents épisodes de sa vie. » [Les Trois Coups](#)

